



sch nitt punkt

EDITORIAL

Das Rubin-Jubiläum
Jubilé de rubis

Ausstellungen
Expositions

Neuigkeiten aus der Sammlung
Nouveautés de la collection

PORTRAITS

Peter Weideli
Gérald Bertholet

Protokoll GV 2025
Procès-verbal AG 2025



Chers découpeuses,
découpeurs,
amies et amis du papier
découpé,

Nombreux sont celles et ceux parmi vous qui, par amour du papier découpé et de la tradition se sont engagés et continuent de le faire pour que vive leur art. Organisant des cours, animant des ateliers, ils sèment des graines. Certaines germent jusqu'à devenir d'habiles artistes qui, à leur tour, reprennent le flambeau. Ainsi se forme et se poursuit la chaîne ininterrompue de la transmission, pour le bonheur de nos contemporains, friands d'authenticité. De magnifiques réalisations voient le jour, chefs-d'œuvre de patience et de créativité. À l'aube de l'exposition-anniversaire, *Jubilé de rubis, quarante ans de passion pour le papier découpé*, l'heure est venue de rendre hommage à nos prédécesseurs et de remercier chacune et chacun d'entre vous d'être un maillon de la chaîne.

Dans la présente revue, vous pourrez ainsi (re)découvrir deux découpeurs : Gérald Bertholet et Peter Weideli. Vous trouverez également, en pièce jointe, une affiche et un flyer, pour inviter tout un chacun

à venir faire la fête avec nous. N'hésitez pas à nous en demander en sus, afin de devenir d'actifs artisans du succès de l'exposition. Le nécessaire sera aussi mis à votre disposition sous forme digitale si vous le souhaitez. Pour vous donner envie, sachez que la centaine de tableaux découverts lors des séances photos du mois d'août nous promet un anniversaire coloré ; notez enfin que l'ancien conseiller fédéral Johann Schneider-Ammann nous fait l'honneur de parrainer l'exposition.

Vous ferez en outre connaissance des trois nouveaux membres du comité de l'Association suisse du papier découpé : Simona Pozsar, caissière ; Vincent Favrod, secrétaire ; Erika Jaggi, responsable des réseaux sociaux. Nous leur souhaitons une cordiale bienvenue et bien du plaisir à poursuivre avec nous l'aventure commencée il y a une quarantaine d'années.

Bonne lecture, bonne découpe, et au plaisir de vous rencontrer tout bientôt !

L'équipe de rédaction

Liebe Scherenschnitt-
künstlerinnen und -künstler,
liebe Freundinnen und Freunde
des Scherenschnitts

Viele von Ihnen haben sich aus Liebe zum Scherenschnitt und zur Tradition engagiert und tun dies auch weiterhin, damit ihre Kunst weiterlebt. Sie organisieren Kurse, leiten Workshops und säen somit Samen für die Zukunft. Einige dieser Samen keimen auf und entwickeln sich zu geschickten Künstlern, die ihrerseits die Staffel übernehmen. So entsteht und wächst die ununterbrochene Kette der Überlieferung, zur grossen Freude unserer Zeitgenossen, die sich nach Authentizität sehnen. Wunder-schöne Werke entstehen, Meisterwerke der Geduld und der Kreativität. Nun, kurz vor der Jubiläumsausstellung *Das Rubin-Jubiläum, 40 Jahre Begeisterung für den Scherenschnitt*, ist es an der Zeit, unsere Vorgänger zu ehren und Ihnen allen dafür zu danken, dass auch Sie ein Glied in dieser Kette sind.

In der vorliegenden Ausgabe können Sie zwei Scherenschnittkünstler (wieder-) entdecken: Gérald Bertholet und Peter Weideli. Als Beilage finden Sie ausserdem ein

Plakat und einen Flyer, damit Sie jedermann einladen können, mit uns zu feiern. Fragen Sie uns gerne nach weiteren Exemplaren, um aktiv zum Erfolg der Ausstellung beitragen zu können. Wir stellen Ihnen diese Medien auf Wunsch auch in digitaler Form zur Verfügung. Interessiert? Freuen Sie sich auf ein farbenfrohes Jubiläum mit hundert Bildern, die bereits im August bei den Fotosessions enthüllt wurden! Alt-Bundesrat Johann Schneider Ammann erweist uns die Ehre und übernimmt das Patronat der Ausstellung.

Zudem werden Sie die drei neuen Vorstandsmitglieder von Scherenschnitt Schweiz kennenlernen: Simona Pozsar, Kassiererin; Vincent Favrod, Sekretär; Erika Jaggi, Social-Media-Beauftragte. Wir heissen sie herzlich willkommen und wünschen ihnen viel Freude bei unserem gemeinsamen Abenteuer, das vor 40 Jahren begonnen hat.

Viel Spass beim Lesen und Entdecken, wir freuen uns darauf, Sie bald zu treffen!

Ihr Redaktionsteam

Portrait Peter Weideli



Libreria la Mistral Madrid
2023, 30 × 42 cm



Calle Mayor Madrid
2023, 42 × 30 cm

Ein Leben in Zürich

Peter Weideli, 1959 in Zürich geboren, wuchs im Kreis 2 auf und lebt bis heute in diesem schönen, grünen Zürcher Stadtteil, in der Nähe zum See. Nach dem Schulbesuch und dem Gymnasium entschloss er sich, Zahnmedizin zu studieren. In den folgenden 34 Jahren führte er mit viel Hingabe seine eigene Zahnarztpraxis im Kreis 2. Daneben war seine künstlerische Seite stets präsent. Schon als Kind zeigte er eine Leidenschaft für das Zeichnen und Malen, die später durch das Fotografieren ergänzt wurde. Während seiner Berufstätigkeit fand er vor allem in den Ferien Zeit für seine kreative Ader. Doch nach Jahren des stetigen Schauens auf die gleichen Bilder in seiner Praxis begann er, eigene Fotografien aufzuhängen, die ein Thema oder eine Jahreszeit darstellen. Später erweiterte er diese Leidenschaft, indem er Aquarelle von seinen Fotografien anfertigte und sie als Serie zusammen ausstellte.

Scherenschnitte mit Fotografien kombinieren – eine faszinierende Verschmelzung

Im Jahr 2021 inspirierte ihn das Betrachten traditioneller Scherenschnitte zu einer neuen künstlerischen Herausforderung. Die Idee: Schwarzweiss-Fotos durch Papierschnitte zum Leben zu erwecken. Er kaufte Scherenschnittpapier und begann, Scheren-

schnitte mit einem Skalpell zu erschaffen und sie mit seinen Fotografien zu kombinieren – eine faszinierende Verschmelzung zweier Kunstformen. Im selben Jahr fand seine erste Ausstellung statt, in der er Fotografien, Aquarelle und Papierschnitte im Schlösschen Uttenberg in Luzern präsentierte.

Das Schneiden mit Papier hat etwas Meditatives

Nach seinem Ausstieg aus der Zahnarztpraxis widmete sich Peter Weideli zunehmend dem Papierschnitt. Seine Liebe zu Farben führte dazu, dass er begann, die Hintergründe seiner Schnitte mit Aquarellfarben zu gestalten. Darüber hinaus integriert er farbiges Papier in seine Werke, was den Papierschnitten eine zusätzliche Dimension verleiht. Seine Schnitte fertigt er mit dem Cutter. Das Schneiden hat etwas Meditatives und ermöglicht es ihm, Podcasts zu folgen. Ab und zu leistet sein roter Kater Louis ihm Gesellschaft – oder stoppt die Arbeit, indem er sich auf das Papier legt.

Themen wie Strassenszenen, Landschaften und Oldtimer liebt er besonders

Seine Themen sind Strassenszenen, Landschaften und aus Liebe zu den Formen auch Oldtimer. Die Strassenszenen sind oft nach Fotografien gestaltet, die in Madrid oder Zürich gemacht wurden. Da Seine Ehefrau ursprünglich



Portrait Gérald Bertholet

19.09.1947-04.01.2024



Que du bonheur

La vie met parfois sur notre chemin des pépites inattendues. Trésors cachés, elles gagnent à être découvertes. C'est ainsi qu'un peu par hasard j'ai fait la connaissance de Gérald Bertholet. Un courriel, des images, puis une interview de la *Radio suisse romande* du 22 février 1997 m'ont fait entrer dans le monde d'un passionné de papier découpé. L'écouter est un pur bonheur, car il aime raconter cet artisanat dont il ne peut plus se passer.

Les débuts

Originaire de Rougemont, il grandit à Corbeyrier (VD), où son père est buraliste postal. Il lui succède en 1977, après avoir travaillé quelques années comme architecte. L'année suivante, comme cadeau de Noël, son épouse d'alors souhaite un découpage. Il se rend

donc à Château-d'Œx pour en acquérir un. Trouvant l'achat onéreux, il se dit qu'il pourrait le réaliser lui-même. Il faut dire qu'il est habile de ses doigts et que son père découpe à ses heures. « J'étais un peu gonflé. J'en ai fait un, énorme, beaucoup trop grand pour mes capacités de l'époque. Techniquement, ce n'était pas très au point, mais j'ai trouvé ça génial. Ce mode d'expression me convenait à merveille. Après l'avoir déplié, je me suis rendu compte que les zones blanches étaient trop importantes par rapport aux noires... qu'il fallait que je fouille un peu cette technique et que j'essaie de continuer ! » A l'époque, il n'existe rien ; pas de cours d'initiation ; personne pour lui indiquer quel est le bon papier à utiliser. Alors, il tâtonne, il cherche, seul. Et ça lui plaît.

Le tailleur d'images

Il se dit tailleur d'images : « Mon problème de tailleur d'images, c'est de mettre l'image en page, de la dessiner dans ma tête. Quand je prends mon papier, je sais toujours exactement ce que je vais faire. » Avant de se mettre à tailler, de ses ciseaux pointus, il esquisse le sujet sur le côté blanc de la feuille. Il rajoutera les détails lors de la coupe. De son premier métier, il a gardé l'habitude de travailler avec des calques. Ainsi, pour une œuvre à la bordure décorative symétrique, une fois la dentelle découpée dans la feuille pliée par la moitié, il ouvre son papier. Puis, dans le centre encore plein, il reporte le motif dessiné auparavant sur le calque. Quand il commence un découpage, il ne trouve la paix qu'une fois qu'il l'a fini. Il lui arrive ainsi de découper des jours entiers sans s'arrêter, mangeant et dormant à peine, jusqu'à trois mois durant, selon les réalisations. Imaginez la patience et l'endurance dont il fait preuve quand il réalise *l'Histoire du pain*, pour que les champs de blé soient ondulés comme il faut !... Au fil du temps, les montées à l'alpage et les vaches font place à des sujets qui lui sont chers. On voit ainsi apparaître des chevaux, des attelages, des scènes de danses folkloriques... Notons au passage qu'il a été juge national d'attelage et moniteur d'un groupe de danses folkloriques.

Transmettre un savoir-faire

Chez lui, à *La Cavalcade*, sur les pentes de Corbeyrier, il lui arrive d'accueillir les enfants du passeport vacances. Il leur prépare des motifs puis, pendant une journée, il découpe avec eux ; il leur explique, leur montre sa technique. Dans le même état d'esprit, il donnera des cours à l'Université populaire et éveillera ainsi des vocations. Quelques découpeuses et découpeurs actifs actuellement ont ainsi appris les bases à ses côtés, avant de développer leur propre style.

De nombreuses expositions

Gérald Bertholet se dit un peu sauvage. Il n'aime pas exposer, les vernissages. Mais, il aime quand ses œuvres plaisent et qu'on le lui dit. Il a ainsi l'opportunité d'exposer à Villars-sur-Ollon, Lausanne, Les Diablerets, Gryon (VD), Berne, Winterthur, Bruxelles, Los Angeles, Paris, Menton... sans oublier la 2^e exposition nationale, en 1988 à Berne, et la 4^e exposition nationale, en 1996 à Liestal.

Merci à son épouse, Sigrid, et à ses enfants, Soisic et Médéric.

Monique Buri

Pour en savoir plus :
[www.rts.ch/archives/1997/
audio/gerald-bertholet-
25472774.html](http://www.rts.ch/archives/1997/audio/gerald-bertholet-25472774.html)



Krystyna Diethelm, Hans-Jürgen Glatz, Gaby Studer



Gaby Studer, Blatt, 30 x 30 cm

Ausstellungen Expositions

Blankenburg (BE)

Le 7 septembre passé, c'était le vernissage de la 80^e exposition organisée par Hans-Jürgen Glatz au restaurant galerie Hüsy. Ce fut l'occasion pour lui de remercier Ueli Hauswirth, collègue et ami découpeur, avec qui il accroche les tableaux depuis bien longtemps. A l'honneur, Krystyna Diethelm et Gaby Studer, les artistes du jour. Les personnes présentes ont découvert les œuvres colorées de Krystyna et les fines dentelles de papier noir de Gaby. L'une et l'autre ont rivalisé de créativité, tant dans les thèmes abordés que dans la manière de les traiter : équilibre, harmonie, joie et bonheur. A voir jusqu'au 16 novembre.

Krystyna Diethelm, Reise um die Welt, 52 x 42 cm



Am 7. September fand die Vernissage der von Hans-Jürgen Glatz organisierten 80. Ausstellung im Restaurant-Galerie Hüsy statt. Eine gute Gelegenheit für ihn, Ueli Hauswirth zu danken, einem Kollegen und Scherenschnittfreund, mit dem er schon sehr lange Bilder aufhängt. Im Mittelpunkt standen die Künstlerinnen des Tages, Krystyna Diethelm und Gaby Studer. Zu entdecken waren Krystynas farbenfrohe Werke sowie die feine Spitze aus schwarzem Papier in Gabys Scherenschnitten. Beide übertrafen sich gegenseitig an Kreativität, sowohl, was die Themen anging, als auch in der Art und Weise, wie sie diese behandelten: Gleichgewicht, Harmonie, Freude und Glück. Noch bis zum 16. November geöffnet.

Antoinette Lisette Fäsi in der Zentralbibliothek (ZH)

In der aktuellen Ausstellung In Frauenhand | In Her Hand sind in Zürich bis 6. Dezember unter den Werken von Künstlerinnen aus fünf Jahrhunderten auch zwei Scherenschnitte zu entdecken: Neben der Darstellung eines Bombardements von Zürich, das Antoinette Lisette Fäsi (1730-1808) zugeschrieben wird (s. *Schnittpunkt* Nr. 60, 2016 und Nr. 64, 2018) ist auch ein mögliches (Selbst) Porträt Fäsis ausgestellt. Aus der Sammlung Johann Caspar Lavater in Zürich stammt dieser Schnitt, der unter einer zierlichen Blätterranke eine Scherenschneiderin bei der Arbeit zeigt – den Kopf von Lavater hat sie ganz selbstverständlich «in ihrer Hand».



Antoinette Lisette Fäsi à la bibliothèque centrale (ZH)

Parmi des œuvres d'artistes du XVII^e au XXI^e siècle, l'exposition In Frauenhand | In Her Hand (dans la main des femmes) vous invite à découvrir deux découpages : outre la représentation d'un bombardement de Zurich, attribué à Antoinette Lisette Fäsi (1730-1808) (cf. *Schnittpunkt* No 60, 2016 et No 64, 2018), est exposé un probable (auto)portrait de la découpeuse. Ce découpage est issu de la collection Johann Caspar Lavater, à Zurich. Il montre une découpeuse au travail sous de délicats rinceaux. Elle a naturellement la tête de Lavater dans sa main. Jusqu'au 6 décembre à Zurich. cf. Seite 20 / page 20

Eine Frau beim Anfertigen einer Silhouette von Johann Caspar Lavater. Vermutliches Selbstporträt von Antoinette Lisette Fäsi, um 1800, Sammlung Johann Caspar Lavater, Zürich.

Une femme en train de terminer une silhouette de Johann Caspar Lavater. Probablement un autoportrait d'Antoinette Lisette Fäsi, vers 1800, collection Johann Caspar Lavater, Zurich.



Antoinette Lisette Fäsi (zugeschrieben), «Bombardement von dem Schössli ob Fluntern gegen die Stadt Zürich», nach 1802, ZBZ

(Attribué à) Antoinette Lisette Fäsi, Bombardement contre la ville de Zürich depuis le petit château au-dessus de Fluntern, après 1802, ZBZ